

SLOVENSKÁ DOKONALOSŤ

ADAM VOX COLOGNE

Najznámejší slovenský výrobca reproduktorových sústav Adam Vox rozšíril svoje portfólio najvyššej kategórie reprosústav High End class o jeden nový model. Konkrétne o stĺpovú dvojčíslovku Adam Vox Cologne. Keďže som niečo pred vyše dvoma rokmi testoval model Adam Vox LC02 Cable4 LE, ktorý vznikol v spolupráci so slovenským výrobcom kabeľáže Cable4, a ktorý vo mne zanechal pomerne silnú zvukovú pamäťovú stopu, potešil som sa, že si ich „dobrý hlas“ opäť po čase pripomeniem.

• Aj napriek tomu, že ide o pomerne kompaktnú podlahovú dvojčíslovú reproduktorovú sústavu s basreflexom so šírkou 230 mm, výškou 890 mm a hĺbkou 360 mm ich počtívú hmotnosť 31 kilogramov pri vybaľovaní určite zaregistrujete. Mohutné proporcie kabinetu a nádhernú kresbu pravého masívneho dreva môže modelom Adam Vox väčšina konkurencie iba ticho závidieť. Práve hrúbka použitých masívnych dosiek sa do značnej miery podpisuje pod ich pomerne vysokú hmotnosť, ale hlavne dodáva kabinetom dokonalú tuhosť potrebnú pre dosiahnutie optimálnej kvality reprodukcie. Pre ideálne sfázovanie dvojice osadených meničov je čelný panel mierne zaklonený. Je vyrobený z masívneho dreva s hrúbkou najmenej 48 až 85 mm, vďaka čomu sú koše oboch meničov mimoriadne dobre a stabilne ukotvené do kabinetu. Ostatné steny reprosústav sú vyrobené z kvalitných MDF dyhovových prírodnou dyhou. Pre ešte precíznejšie spevnenie ozvučnice nalepil výrobca takmer na všetkých miestach trojmilimetrové bitumenové pláty kombinované s textíliou, čo výrazne prispelo aj k potlačeniu stojateho vlnenia a zamedzeniu prenosu rezonancií na ozvučnicu.

Na tlmenie sa využíva tlmiaci materiál, Twaron® - Angel Hair, voľne rozložený vo všetkých deviatich otvorených komorách. Vzadu uprostred je vyústenie bassreflexu a v spodnej časti v kovovej ozdobnej plakete sú osadené dva páry kvalitných pozlátených terminálov s možnosťou zapojenia bi-wiring a bi-amping. Nechýba gravírovaný názov

AdamVox Cologne, sériové číslo modelu a tiež nápis Hand made in Slovakia, aby bolo jasné, odkiaľ tieto solídne pôsobiace reprosústavy pochádzajú.

Kvalitu reprosústav zvyrazňuje tiež ich precízne dielenské vyhotovenie dotiahnuté do najmenších detailov. Sú skutočnou pastvou pre zmysly bez ohľadu na to, či si ich pocháate iba uznanlivým pohľadom, alebo prstami prejdete po dokonale voskom ošetrovanom drevenom povrchu, ktorý nádhorne odhaľuje štruktúru a kresbu prírodného dreva. Pre záujemcov sú k dispozícii základné vyhotovenia javor a buk, alebo tiež príplatkový dub, či európsky a tiež americký orech. Jemné rozdiely sú aj v osadenej kabeľáži, ktorú pre Adam Vox Cologne zabezpečujú slovenskí výrobcovia Cable4 a AAI. Zvoliť si môžete tiež kabeľáž zvukovej spoločnosti Mundorf, ktorej kvalitu využíva Adam Vox aj pri konštrukcii filtračnej časti reprosústav a kvalitnej výhybky osadenej výhradne súčiastkami taktiež od spoločnosti Mundorf. Všetko samozrejme záleží na individuálnych požiadavkách zákazníka, od čoho sa vo finále odvíja aj výsledná cena reprosústav. Nezanedbateľnou položkou je osadenie špičkového výškového meniča Mundorf AMT 25CM1.1-R a tiež kvalitného strednotónového, respektíve širokopásmového reproduktora Morel Supreme SCM 634 s priemerom 6 palcov. Citlivosť reproduktorov na úrovni 88 dB naznačuje, že výkonový potenciál zosilňovača môže zohrať pri ich rozhybaní pomerne dôležitú úlohu. Kmitočtový rozsah uvádza výrobca v rozmedzí 50 Hz – 32 kHz (+0/- 3 dB) a nominálna impedancia

predstavuje 4Ω. Výrobca odporúča výkon zosilňovača v rozmedzí 50 – 200 W, ale osobne by som to videl ideálne niekde nad 100 W pokiaľ teda nemáte doma v racku poriadny A-čkový lampáč.

Počas testovania som reprosústavy Adam Vox Cologne pripojil najskôr do reťazca ku talianskemu zosilňovaču Gold Note IS 1000 Deluxe. V druhej časti som mu doprial zvuk a výkon amerického integráča PASS LABS INT-250 (2 x 200 wattov pri 8Ω). Na vzájomné prepojenie komponentov som použil kabeľáž Audioquest vrátane reproduktorových káblov Robin Hood ZERO v dĺžke 2 x 2,5 metra, čo bola ideálna vzdialenosť pre dosiahnutie optimálneho posluchového trojuholníka. Reprosústavy som postavil na vzdialenosť 2,5 metra od seba a mierne ich natočil smerom na bod posluchu. Ako primárny zdroj signálu som zapojil náš redakčný gramofón E.A.T. FORTE, osadený 12-palcovým karbónovým ramienkom a špičkovou highendovou prenoskou E.A.T. Jo N°8. V prestávkach som využíval aj služby platformy ROON a streamovaciu službu TIDAL v jej najvyššej možnej MQA kvalite.

Tretia skladba Pygmalion na albume Mythologies /2006/ od Patricia Barber ukázala hneď v úvode testovania silnú stránku reproduktorových sústav Adam Vox. Vynikajúce priestorové podanie skladby aké dôverne poznám z mnohých posluchoch tých najdrahších hudobných zostáv, potvrdzuje správnosť výberu a osadenia páskového výškového meniča do modelu Cologne. Prednes





si zachováva prirodzenú jemnosť no zároveň brilantnú čistotu vokálu. Klavír, saxofón aj kontrabas majú dôraz aký z pravidla zažijete iba na živom koncerte pokiaľ sa vám podarí získať skutočne dobré miesta. Tu mám svoj koncert v druhom rade a jeho začiatok si nesmierne užívam.

Francúzsky basgitarista a skladateľ Renaud Garcia-Fons má vo svojom portfóliu na albume *Mediterranées – A Mediterranean Journey /2010/* pre zmenu skladbu s názvom *Mythologie*. Dominantný kontrabas má krásny prirodzene mohutný hlas s príznačným zarezonovaním a rozochvením vzduchu pri každom uvoľnení napnutej struny. Opäť fantastická scéna presahujúca hranicu reprosústav v ľavo-pravom aj predno-zadnom priestore. Reálne sa Cologne prezentujú ako reprosústavy výrazne vyššej cenovej a veľkostnej kategórie do akej v skutočnosti patria.

Jedným zo vzácných hostí na tohtoročnej výstave High End Mníchov bol aj jeden z najlepších súčasných svetových gitaristov pán Al Di Meola, ktorému na legendárnom albume *Friday Night In San Francisco /1981/* robia spoločnosť John McLaughlin a Paco De Lucia. Keďže mám tento album aj na výbere LP od Impex Records strávil som pri jeho počúvaní niekoľko hodín. Emócie živého koncertu, aké dokážu preniesť do posluchovky testované reprosústavy Adam Vox Cologne sú na ich kompaktnosť priam obdivuhodné. Sebavedomie a dôraz na detail pri takmer dokonale plastickej scéne si zasluhujú najvyššiu pochvalu a uznanie. Bavíme sa o dospelom vyzretom zvuku, ktorý budete mať chuť počúvať opäť a znovu.

Pán Zvonček ako majiteľ a šéfkonstruktér reprosústav Adam Vox ma pri našom osobnom zoznámení počas nakladania modelu Cologne do auta ubezpečil, že sú na 90 percent rozohraté a pokiaľ im nejaký žáner predsa len úplne nesedí tak je ním popová a rocková muzika. Zvedavosť mi samozrejme nedala a tak som si pustil pár svojich obľúbených skladieb od U2 a čuduj sa svete vôbec som nemal potrebu opustiť tento žáner. Siedmy štúdiový album *Achtung Baby /1991/* som si vychutnal pekne zo 180 gramovej LP s nohami pohodlne vyloženými bez pocitu nervozity, ktorý sa občas pri počúvaní niektorých skladieb U2 skôr či neskôr dostaví. Bonov hlas mi znel absolútne dôverne, a keďže som za posledných 25 rokov nevynechal ani jediné turné tejto írkej legendy, viem akú emóciu môžem a mám očakávať. Všetko pekne ladí a sedí ako nalínajkované. V skladbe *Even Better Than the Real Thing* ma čakala komplexná vyvá-

krásne vyhotovenie
vzretý dospelý zvuk
priestor presahujúci postavenie reprosústav
dôraz a dynamika

cena, ktorá však nepresahuje ich kvalitu

ženosť, celistvosť a pekne rozložený priestor s dominanciou výrazného a skvele znejúceho Bona Voxa. Podotýkam, že nie na každej zostave dokážem U2 počúvať, čo mi predpokladám dajú viacerí z vás za pravdu. O čo lepšie znejú U2 live, o to náročne je niekedy počúvať ich muziku z nosičov na domácich zostavách. Na našich viac ako dvojnásobne drahších redakčných reprosústavách to ide povedzme ešte o poznanie ťažšie.

Pri prehrávaní sa medzi platňami som natrafil aj na svoje obľúbené Yello. Vravím si, ak niečo nezachutí reprosústavám Adam Vox Cologne, tak to bude práve elektronika. Skladba *Limbo* z albumu *Toy /2016/* naplno prevetrá širokopásmový Morel (materiál membrány Carbon/Rohacell sandwich). V posluchovej miestnosti s veľkosťou 6 x 6 m chýbal jedine citeľnejší akustický tlak, ktorý si však vyžaduje väčší litrový objem kabinetu, vzhľadom na veľkosť posluchovej miestnosti. Aj napriek tomu bola skladba muzikálne absolútne bezchybná a zvládnutá na vysokej úrovni.

Living In A Haze /2023/ je názov posledného štúdiového albumu nemeckého pop/folk/rockového hudobného tria Micky Chance. Úvodná rovnomenná skladba znie rytmicky presne a dostatočne dynamicky. Basové pásmo je výborne kontrolované a má na moje počudovanie aj dostatočný objem. Aj takýto pomerne náročný moderný hudobný žáner zvládajú Adam Vox Cologne s patričným nadhľadom a profesionálnou vážnosťou.

Posledná skladba *Anomália* z albumu *Hodina medzi psom a vlkom /2020/* mi svojou drsnou podstatou zaliezla hrubo a hlboko pod kožu. Emočne silnú výpoveď, ktorú pre Richarda Müllera zložil slovenský hudobník a textár Laco Rychtarik, ozvlášťňuje detailná artikulácia, pričom fantastiky reálna a konzistentná prezentácia skladby mi pripomenula nedávno testovanú zostavu, ktorej výsledná suma však mala na svojom konci presne o jednu

nulu viac. Reprosústavy Adam Vox Cologne sa jednoducho na nič nehrajú a ani vôbec nemusia. Vybrané skladby vám naservirujú pravdovravne v nevidanej čistote a detailoch, z ktorých budete príjemne prekvapení.

Počas trojtýždňového hudobného maratónu, ktorý som si v spoločnosti rýdzo slovenských reproduktorových sústav Adam Vox Cologne doprial, si ma najviac získala ich čistota spojená s citom pre detail, presne lokalizovaný, no súčasne veľký priestor výrazne presahujúci základné rozostavenie reproduktorov. A tiež veľmi dobrá rytmika, a s tým súvisiaca rýchlosť meničov schopných veľmi dôverne zahrať aj rýchle dynamikou nabité pasáže. Sústava nemá problém ani s pomerne hlasnou reprodukciou, kedy stále ostáva všetko pekne súdržné bez nepríjemného pocitu, že sa vám prehrávaná skladba pomaličky začína droliť a rozpadáť pred „očami“. Pre mňa bol čas strávený v ich spoločnosti mimoriadne príjemný a obohacujúci. Je príjemné vedieť, že aj u nás doma na Slovensku sa dajú postaviť reprosústavy, ktoré nielen výborne vyzerajú, ale aj famózne hrajú. A je prakticky jedno, aký žáner si pre ne vymyslíte. ❌

ADAM VOX COLOGNE

Dvojpásmová reproduktorová sústava
so zadným basreflexom

Príkon: 150 W

Nominálna impedancia:

4 Ω (min. 3,8 Ω/190 Hz – 200 Hz)

Citlivosť: 88 dB – 1 W/1M

Frekvenčný rozsah: 50 Hz – 32 kHz (+0/-3 dB)

Použité reproduktory:

Vysokotónový: 1 ks AMT Mundorf

Stredotónový: 1 ks 6" Morel

Odporučený výkon zosilňovača: 50 W – 200 W

Rozmery (výška x šírka x hĺbka):

890 x 230 x 360 mm

Hmotnosť: 31 kg/kus

Cena: 10 200 €/pár s káblami cable4,

10 400 €/pár s káblami Mundorf,

11 640 €/pár s káblami AAI

Príplatky za masív a dyhu vrátane DPH:

dub: 120 €, orech európsky: 264 €,

orech americký: 264 €

(na buk a javor sa príplatky nevzťahujú)

www.adamvox.sk